



"EL LUGAR DONDE HABITA NUESTRA MEMORIA"

PLAN ESTRATÉGICO

BIBLIOTECA ECUATORIANA AURELIO ESPINOSA PÓLIT

2019 - 2023



JESUITAS
ECUADOR



ÍNDICE

PARTE I

Presentación.....	6
Historia de la Biblioteca.....	7
Biografía del P. Aurelio Espinosa Pólit, S.J.	9
Propuesta cultural.....	10
Conservación.....	10
Acrecentamiento.....	11
Difusión.....	12
Proceso de construcción del Plan Estratégico.....	13

PARTE II

Misión y Visión.....	16
Análisis de contexto.....	17
Mapa de actores.....	18
Valores institucionales.....	18
Organigrama estructural y funcional.....	19
Objetivos y líneas estratégicas.....	24
Resultados y metas esperadas.....	25
Políticas.....	26
Seguimiento y evaluación.....	29

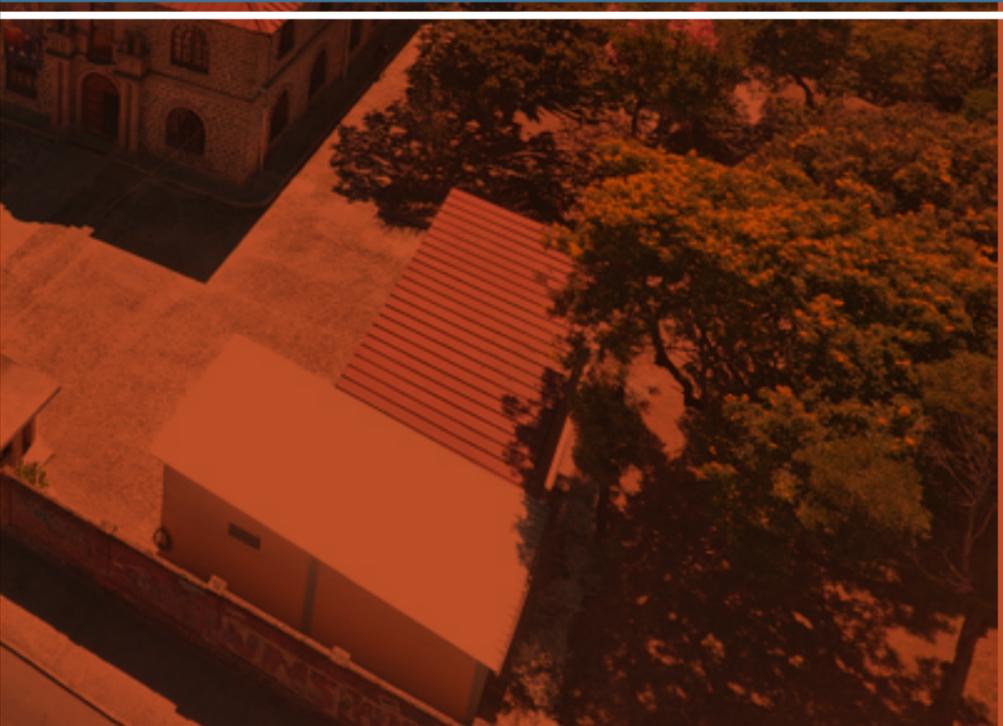
“Viacrucis”

Manuscrito del siglo XVIII

Tinta, dibujo y temple sobre papel.



PARTE I



UNA GUÍA PARA CAMINAR A GRANDES PASOS

Con gozo y esperanza la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit (BEAEP) presenta la planificación estratégica que guiará su caminar en el próximo lustro 2019-2023. Suena ambicioso el proyecto que se condensa en este folleto porque nos atrevemos a contemplar la senda que la BEAEP recorrerá no en uno, dos o tres, sino en cinco prometedores años.

Nos atrevemos a soñar a tal grado porque la historia de la BEAEP no proviene de un pasado reciente ni es una obra en ciernes. La BEAEP ha prestado un indispensable servicio a la cultura, patrimonio e historia que ha sido reconocido dentro y fuera de nuestro país en sus 90 años de vida. Fieles a esta larga tradición iniciada por el P. Aurelio Espinosa Pólit, S.J. cumpliremos nuestra misión con ánimo renovado y consideramos la planificación estratégica una herramienta indispensable para cumplir tal cometido.

Después de varios meses de reuniones, trabajo en grupos y discernimiento de los directivos, jefes de áreas y la asesoría de la Oficina de Desarrollo de la Compañía de Jesús hemos llegado al término de tales reflexiones que no significan un final, mas bien un punto de partida hacia la consecución de nuevos logros.

Los tiempos que vivimos no son fáciles para las obras culturales a nivel universal y mucho más en nuestro país que se resiste a convertir la lectura e investigación en elementos esenciales de su desarrollo. Ante tal panorama, consideramos que la misión de la BEAEP es más pertinente que nunca y, por ello, nos hemos propuesto concretar las tareas más importantes para brindar los mejores servicios a nuestros usuarios y visitantes.

La presente planificación nos permitirá construir la obra que vislumbramos hace algunos años cuando tuvimos el honor de conocer la riqueza de sus fondos y colecciones. Uno de los compromisos fundamentales será transformar a la BEAEP en un centro cultural que se convertirá en el mayor referente de la memoria e historia de Ecuador.

Cuando los valores espirituales e intelectuales de un pueblo se encuentran en crisis se deben brindar las mejores respuestas y a ello nos sentimos llamados en la BEAEP. Este oportuno documento es una de las mejores formas de celebrar los 90 años de fundación de la BEAEP al servicio de la cultura y patrimonio de nuestra patria.

*P. Iván Lucero, S.J.
Director*



A mediados de 1927 volvía a tierras ecuatorianas un joven quiteño que años atrás, por razones políticas de la época, había tenido que partir junto con su familia a tierras europeas para proseguir sus estudios y vocación a la vida religiosa. El P. Aurelio volvía de Europa con mucha sabiduría en su mente y corazón. Había recorrido muchos países bebiendo de las mejores fuentes y ahora estaba en los límites de una pequeña población ubicada al norte de Quito, en medio de campos, fincas y parcelas en donde iniciaría su titánica tarea espiritual y humanística.

La revista “Mi Colegio” del Colegio San Gabriel publicó una noticia en su edición de 1930 que con el pasar de los años se ha convertido en una referencia clave para la cultura de nuestro país: el nacimiento de una Biblioteca de Autores Ecuatorianos en la población de Cotacollao, al norte de Quito.

La motivación principal que tuvo el P. Aurelio residió en el amor que profesó a su amada tierra quiteña y ecuatoriana. Él fue un apasionado por todo lo ecuatoriano que tuviese un carácter singular para la memoria y patrimonio nacional. Se sintió llamado a rescatar, cuidar y organizar todos los escritos desde los albores de la Real Audiencia de Quito hasta el primer tercio del siglo XX. Su vasto conocimiento de la cultura europea le había enseñado que la conservación de los bienes más preciados que conforman la identidad y carácter de una nación es tarea fundamental no sólo para las entidades públicas culturales, sino una obligación para todo ciudadano.

Causa admiración la audacia creadora del P. Aurelio, porque la empresa que se gestaba en un lugar alejado de Quito no había tenido lugar antes en ninguna parte de nuestra patria, y quizá, a nivel universal. La cruzada intelectual del P. Aurelio era algo completamente distinto a todo lo conocido: él fundó una biblioteca no especializada en una materia, ni tampoco abierta a documentos foráneos, ni asociada a algún centro educativo. Su visión fue genuinamente patriótica al crear una biblioteca netamente ecuatoriana que contuviese todos los documentos, escritos y obras de autores ecuatorianos. Y esta biblioteca estaba dirigida ¡por un sacerdote jesuita que tenía el apoyo de contados novicios y estudiantes de la orden!

No conocemos hasta el día de hoy una obra semejante a la Biblioteca Ecuatoriana que con toda justicia hoy lleva el nombre del P. Aurelio. En los últimos años hemos conocido empeños personales de hombres de fortuna que han invertido parte de su patrimonio en bibliotecas que han alcanzado reconocimiento, sin embargo, ninguna ha nacido con el propósito tan definido de conservar la memoria y patrimonio de toda una nación como sí lo tuvo el sabio jesuita quiteño.

En todos estos decenios la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit ha recibido múltiples reconocimientos. Sólo por citar los más representativos mencionaré a la “Ley de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit” del Congreso Nacional expedida en enero de 1995; el Premio Nacional Eugenio Espejo de noviembre de 1999; el Premio Pío Jaramillo Alvarado otorgado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en abril de 2000, y el certificado otorgado por la UNESCO por custodiar la Memoria Científica de América Andina incorporada en el registro de la Memoria del Mundo de América Latina y del Caribe en septiembre de 2002.



Libros pertenecientes al Fondo Antiguo Ecuatoriano.
Pergaminos, cuero y decoraciones en dorado
Siglos XVII, XVIII y XIX

BIOGRAFÍA DEL P. AURELIO ESPINOSA PÓLIT, S.J.



Nació en Quito el 11 de julio de 1894 en la casa materna de la plaza de San Francisco, exactamente en la biblioteca de su tío Manuel María Pólit. “Nací entre libros”, solía decir, con una pizca de gracia, en sus años adultos.

Fueron sus padres el Dr. Aurelio Espinosa Coronel y Cornelia Pólit Lasso. En 1895 el Dr. Espinosa viajó con su familia a Bélgica huyendo de la revolución liberal y para educar a sus hijos en colegios católicos. En 1911 se graduó de bachiller e ingresó al noviciado de la Compañía de Jesús en el Colegio Máximo de Granada. Completó su formación religiosa en el Colegio de Chamartin (Madrid, España).

En diciembre de 1922 se ordenó sacerdote y el 31 de ese mes celebró su primera misa en Barcelona. En 1927 viajó a Inglaterra a obtener su especialización en Humanidades Clásicas y se matriculó en la Universidad de Cambridge. Dominaba el griego y el latín, hablaba con fluidez inglés, francés, español e italiano.

En 1928 regresó a Quito y asumió la dirección del noviciado de la Compañía de Jesús en Cotacollao. Un año más tarde, instaló una Biblioteca de Autores Nacionales, en tres modestos estantes del colegio jesuita de Cotacollao, que con el paso de los años se transformará en la gigantesca biblioteca que ahora ostenta su nombre y es uno de los más importantes centros de estudios del país.

El P. Aurelio haría del Colegio [Loyola] de Cotacollao un centro generador de cultura. Prueba de esto son las representaciones de varias tragedias clásicas como “Edipo [en Colono]” que llevó a escena con diálogos en griego y música coral compuesta por su amigo Belisario Peña Ponce. Además de esto, fue un notable poeta que sacó a la luz cuatro tomos de poesías propias: “Alma Adentro”, “En el mismo laúd”, “Estaciones y Cristofanías” y “La Fuente Intermittente”. En ellas se revela su dominio sobre los matices más delicados y propios de la lengua y su profunda religiosidad y paz interior.

Fue uno de los fundadores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (de la que se separaría más tarde por diferencias ideológicas) y en 1946 fundó la Pontificia Universidad Católica con Julio Tobar Donoso y el Arzobispo Carlos María de la Torre, siendo además su primer rector.

Desde 1956 dirigió la preparación de la “Biblioteca Ecuatoriana Mínima” editada en México por el gobierno ecuatoriano y que constituyó el mayor esfuerzo colectivo y cultural de su tiempo. En ella aparecieron sus ensayos sobre los padres Bastidas, Moran de Butrón, Aguirre y los jesuitas quiteños del extrañamiento, así como selecciones de obras de otros escritores nacionales.

Por esos días comenzó a sentir las molestias que le llevarían a la tumba, aquejado de una persistente diabetes y falleció en Quito, a las 22h47 del 21 de enero de 1961, de 66 años de edad, cuando aún se esperaba mucho más de su talento. De naturaleza amable y asequible, sencillísimo y hasta llano en el trato con los demás, tenía, sin embargo, fuerza de carácter y don de mando para imponerse con argumentos lógicos. Generoso, amigo de enseñar sin egoísmos como sucede con los perfectos maestros. Su paso por las letras ecuatorianas le significó ser considerado el más importante religioso ecuatoriano del siglo XX en materia de cultura.

Tomado y resumido del “Diccionario Biográfico Ecuatoriano” de Rodolfo Pérez Pimentel.

PROPUESTA CULTURAL

La propuesta cultural de la Biblioteca Ecuatoriana “Aurelio Espinosa Pólit” se enfoca en la conservación, acrecentamiento y la difusión del patrimonio cultural ecuatoriano contenido en cualquier publicación o bien cultural hecho en el Ecuador o relacionado con el país.

Por publicación entendemos los libros, revistas, publicaciones ocasionales, hojas sueltas, manuscritos, mapas, afiches y tesis escritos o publicados en el Ecuador por autores ecuatorianos o extranjeros; o aquellos que hablen o se refieran a temas ecuatorianos.

En el mismo sentido, entendemos por bien cultural, además de lo señalado en el párrafo anterior, las pinturas, esculturas, objetos históricos, fotografías, piezas arqueológicas, grabaciones sonoras, audiovisuales, fósiles, colecciones de mariposas e insectos, restos paleontológicos y las colecciones de notafilia, filatelia y numismática.

CONSERVACIÓN

Desde la intuición fundacional del P. Aurelio Espinosa Pólit, uno de los ejes de trabajo de la BEAEP ha sido la compilación y conservación del acervo bibliográfico, artístico e histórico del país. Nos proponemos ser “un lugar donde habita la memoria” y para esto protegemos y conservamos nuestros fondos de acuerdo a normas, herramientas y procesos técnicos que garantizan que los valiosos bienes patrimoniales que custodiamos puedan estar al alcance y el conocimiento de la ciudadanía.

En el caso de los fondos bibliográficos, la hemeroteca, la colección de fotografía antigua y una parte del Archivo Histórico, hemos puesto en marcha, desde hace algunos años atrás, un ambicioso plan de digitalización para que los investigadores, estudiantes y en general, cualquier persona amante de la cultura, pueda acceder a ellos, sin el riesgo que implica la manipulación física de estos bienes.

En cuanto a las colecciones de pintura, escultura, arqueología, ciencias naturales, las hemos integrado dentro de un guión museológico que narra -desde diferentes aspectos- la construcción de la nación ecuatoriana.

Somos conscientes de la gran responsabilidad que implica ser custodios de un acervo compilado con paciencia y amor por la Compañía de Jesús a lo largo de décadas. Por eso, nuestros procesos están en permanente mejora y procuran estar alineados con la normativa vigente referente al cuidado del patrimonio.

ACRECENTAMIENTO

Consideramos que la cultura es dinámica y que en todo momento los ciudadanos/as del Ecuador están creando y aportando al arte, la historia y la cultura del país.

Por eso nos interesamos en acrecentar y actualizar permanentemente nuestros fondos y colecciones con publicaciones y creaciones contemporáneas realizadas en nuestro país.

Es por este esfuerzo, sostenido por décadas por la Compañía de Jesús, que, en 1995, el Congreso Nacional hizo un reconocimiento al trabajo de la BEAEP, a través de una ley que le otorga recursos públicos.



“Indígena tocando el pingullo”

Antonio Salguero

Siglo XX

Óleo sobre lienzo

Este es, quizás, nuestro eje más ambicioso y, sin lugar a dudas, una de nuestras razones de ser. No tendría sentido el conservar y el acrecentar el patrimonio si no es para ponerlo al alcance y disfrute de la ciudadanía. Para esto, contamos con algunas estrategias de difusión como los DVDs con compilaciones de libros y periódicos antiguos, los recorridos temáticos en el museo o nuestra renovada página web en la que estamos implementando una herramienta para descargar material de nuestro fondo antiguo. Nos esforzamos para que los investigadores y estudiantes tengan todas las facilidades para acceder a nuestros fondos y colecciones.

Por otra parte, buscamos que la BEAEP sea un centro generador de cultura y para esto organizamos permanente encuentros, conversatorios, actos académicos, exposiciones que promueven la discusión, intercambio y fomento de ideas en torno a la cultura ecuatoriana. Así también procuramos trabajar con otros actores culturales de la ciudad y del país en iniciativas articuladas que descentralicen la cultura y abran canales dinámicos para que la ciudadanía se apropie de ella.



El año 2018 fue destinado a pensar y soñar en la Biblioteca que queremos para el siguiente quinquenio

El plan estratégico 2019-2023 fue construido en varios talleres participativos a los que asistieron:



P. Director y P. Subdirector



Jefes de área de la BEAEP



Equipo de la Oficina de Desarrollo

Generaron los insumos necesarios y realizaron trabajos permanentes de retroalimentación

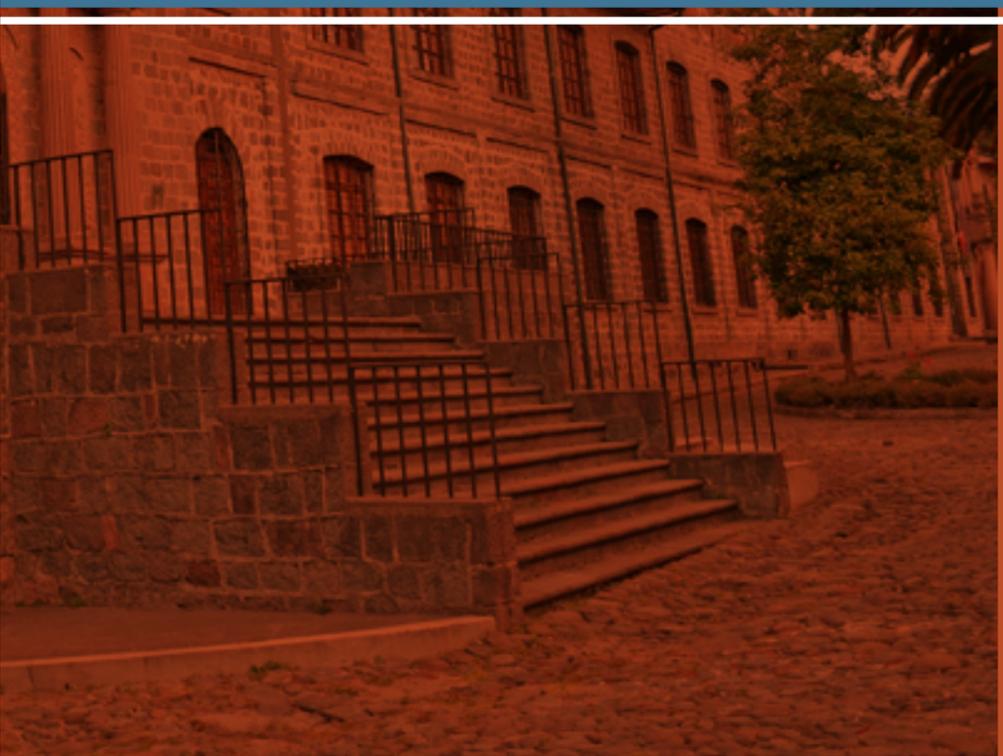
1. Revisión y ajuste de la estructura institucional
2. Análisis del contexto actual → Análisis FODA
3. Revisión y actualización de la Misión y Visión Institucional
4. Ejercicio colectivo de identificación de problemas → Árbol de problemas
5. Priorización de problemas → Objetivos estratégicos y resultados esperados



Paralelamente: Se hizo un levantamiento de información para la construcción de los procesos técnicos, las políticas y funciones de las áreas de Biblioteca, Museo y Archivo Histórico.



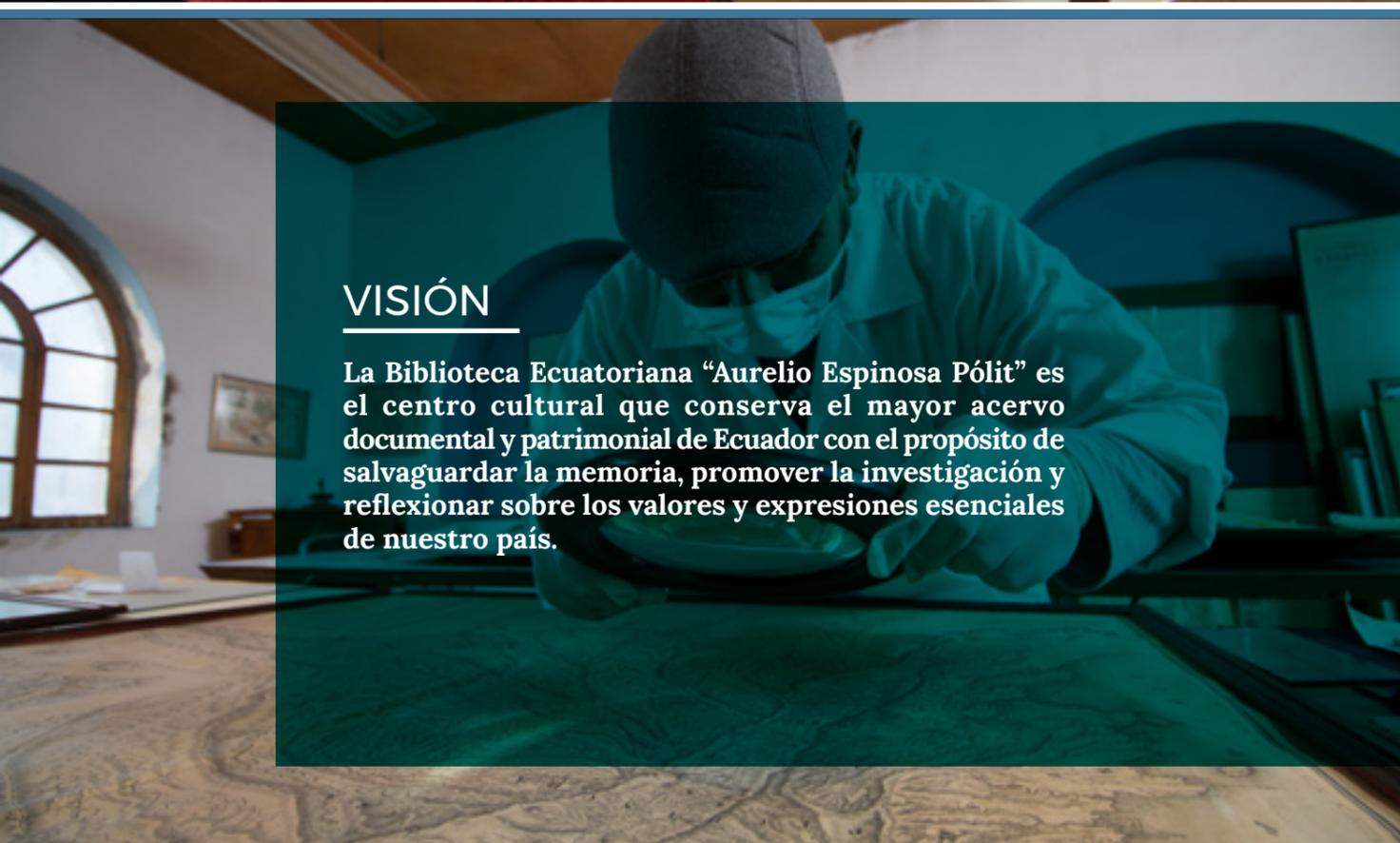
PARTE II





MISIÓN

La Biblioteca Ecuatoriana “Aurelio Espinosa Pólit” es una obra de la Compañía de Jesús que conserva, investiga y difunde su acervo patrimonial para promover el acceso de la ciudadanía a la cultura y espíritu de la ecuatorianidad.



VISIÓN

La Biblioteca Ecuatoriana “Aurelio Espinosa Pólit” es el centro cultural que conserva el mayor acervo documental y patrimonial de Ecuador con el propósito de salvaguardar la memoria, promover la investigación y reflexionar sobre los valores y expresiones esenciales de nuestro país.

A través de talleres participativos se determinaron los siguientes aspectos en relación al contexto actual de la BEAEP

ASPECTO POLÍTICO	
Puntos que ayudan a la BEAEP	Puntos que se deben tomar en cuenta
<ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento del estado ecuatoriano a la BEAEP a través de la Ley de 1995 que fue mantenida por la Ley Orgánica de Cultura de 2016.. La BEAEP es considerada por el Estado como una obra de interés nacional Desde hace algunos años se ha visto una preocupación del Estado por promover cada vez más la cultura nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Eventual crisis económica del país que puede reducir la inversión por parte del Estado en la cultura. Aún no termina de consolidarse el Sistema Nacional de Bibliotecas.
ASPECTO ECONÓMICO	
Puntos que ayudan a la BEAEP	Puntos que se deben tomar en cuenta
<ul style="list-style-type: none"> En los últimos años el Estado ha entregado la asignación económica para la BEAEP en un tiempo aconsejable. Es necesario que se mantenga así en los siguientes años. El aporte económico del Estado es fundamental para que la BEAEP pueda invertir en proyectos culturales que fomenten el acceso y disfrute de la ciudadanía a la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> No obstante el aporte del Estado es muy importante que la BEAEP proponga una estrategia de sostenibilidad basada en la movilización de recursos. Estos recursos ayudarán a financiar aquellos ítems que no pueden ser financiados con fondos públicos. Uno de los criterios principales de la inversión en proyectos culturales por parte de la BEAEP debe ser la conservación de los bienes patrimoniales y los canales para que la ciudadanía pueda conocerlos y disfrutarlos.
ASPECTO SOCIAL	
Puntos que ayudan a la BEAEP	Puntos que se deben tomar en cuenta
<ul style="list-style-type: none"> La BEAEP está situada en un punto clave del norte de Quito: Cotocollao. Este lugar ha jugado un papel histórico trascendental como punto de intercambio comercial y cultural y hoy en día alberga a un crisol de habitantes y culturas que necesitan un espacio adecuado para desarrollarse. El acervo de la BEAEP no sólo está dirigido a las personas amantes del arte y la cultura, también es un acervo que tiene mucho que aportar al campo de la investigación científica y también al planteamiento de la política pública. La BEAEP puede proponer a las autoridades proyectos para disminuir la conflictividad social del sector, a través del acceso a la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Hay pocos espacios culturales en el norte de Quito y ninguno del tamaño y alcance de la BEAEP. El Sistema de Museos de Quito está consolidado y la BEAEP forma parte de él desde hace 5 años. La complejidad de las relaciones sociales en una zona tan densamente poblada trae consigo problemas sociales que podrían ser paliados a través de una intensificación de la propuesta y los proyectos culturales de la BEAEP. La BEAEP, por lo señalado, requiere consolidarse como un centro especializado en ecuatorianidad y un referente inexcusable al momento de investigar sobre temas ecuatorianos. Cotocollao es un barrio que ha crecido vertiginosamente pero no apegado a un plan de desarrollo urbano. Hay una gran población flotante que muchas veces vive en hacinamiento, ambientes violentos, etc.

MAPA DE ACTORES DE LA BEAEP

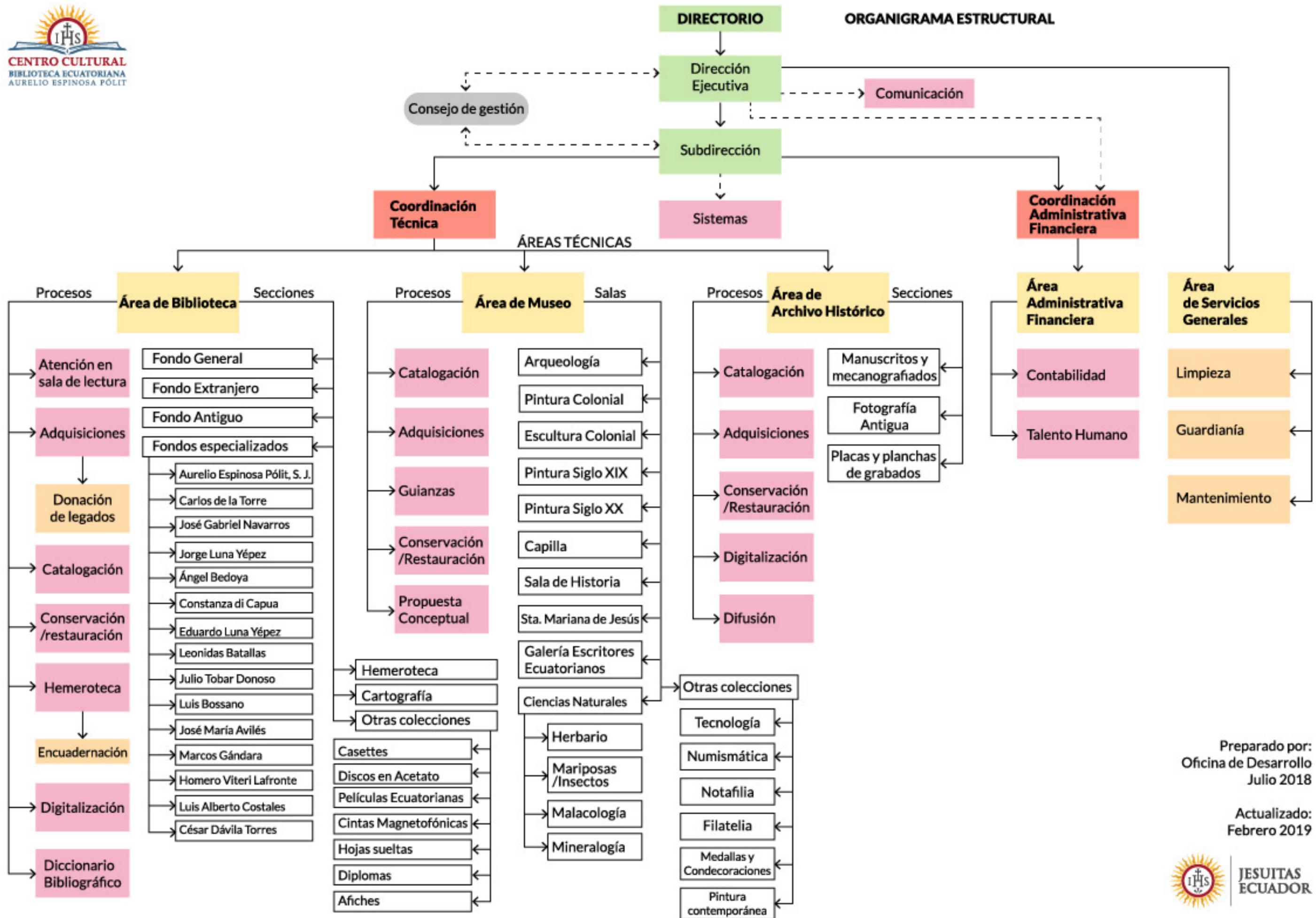


VALORES INSTITUCIONALES

- ✓ **Dedicación** al cultivo de la ecuatorianidad
- ✓ **Humanización** de la sociedad a través de la cultura
- ✓ **Responsabilidad** al ser depositarios de la identidad nacional
- ✓ **Profesionalismo y eficacia** en el cuidado de los bienes patrimoniales
- ✓ **Apertura** hacia todas las expresiones culturales nacidas de la identidad ecuatoriana
- ✓ **Respeto y trabajo** a favor de la diversidad cultural del país
- ✓ **Compromiso** para fomentar el acceso y disfrute de la ciudadanía a nuestro acervo cultural
- ✓ **Creatividad** en el desarrollo de eventos y proyectos culturales
- ✓ **Transparencia** en la gestión de la información



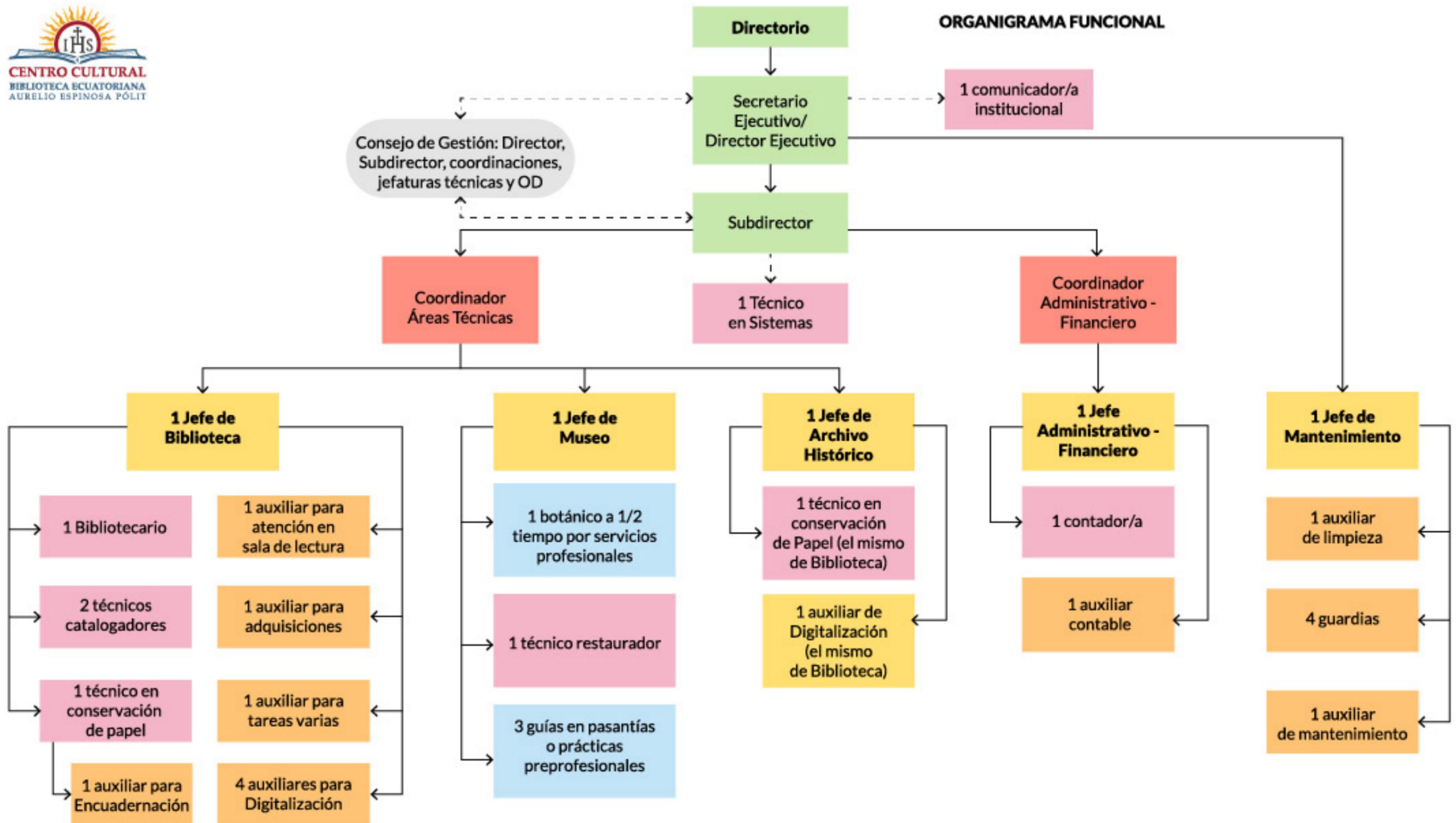
ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL



Preparado por:
Oficina de Desarrollo
Julio 2018

Actualizado:
Febrero 2019

ORGANIGRAMA FUNCIONAL



Preparado por:
Oficina de Desarrollo
Julio 2018

Actualizado:
Febrero 2019

<p>Objetivo Estratégico 1:</p> <p>Generar una propuesta cultural de la BEAEP articulada, propositiva, diversificada para sus diferentes públicos y que abra caminos para la reflexión del país.</p>	<p>Líneas estratégicas: LE1.1 Fortalecimiento institucional: estructura, relación institucional con el Estado, comunicación interna y externa. LE1.2 Propuesta cultural articulada a partir de la misión ya construida. LE1.3 Empoderamiento de los niveles directivos a través de mecanismos de seguimiento y evaluación al equipo técnico. LE1.4 Alianzas estratégicas con otros organismos culturales a nivel nacional e internacional.</p>
<p>Objetivo Estratégico 2:</p> <p>Potenciar las capacidades humanas y técnicas del equipo de la BEAEP desde un proceso de mejora y evaluación permanente.</p>	<p>Líneas estratégicas: LE2.1 Identificar una línea de base sobre actitudes, capacidades, destrezas profesionales del personal. LE2.2 Implementar herramientas de evaluación del personal a nivel humano y profesional. LE2.3 Implementar evaluación permanente de desempeño por resultados, niveles y cargos. LE2.4 Poner en marcha un Plan de Formación humano y profesional a partir de la línea de base, de las herramientas y la evaluación.</p>
<p>Objetivo Estratégico 3:</p> <p>Aplicar una estructura y procesos internos de trabajo eficientes que ayuden a que la ciudadanía acceda a la cultura.</p>	<p>Líneas estratégicas: LE3.1 Definición de procesos técnicos para cada área, políticas, perfiles y funciones. LE3.2 Implementación de instancias de seguimiento de la Planificación Estratégica y Operativa (Comité de Gestión). LE3.3 Fomentar la articulación y el trabajo colaborativo de la BEAEP con el Sector Cultural, Sistema de Museos de Quito y Redes Culturales del país y el extranjero.</p>
<p>Objetivo Estratégico 4:</p> <p>Diversificar las fuentes de financiamiento de la BEAEP para apoyar su sostenibilidad en el tiempo y generar nuevos proyectos culturales.</p>	<p>Líneas estratégicas: LE4.1 Fomentar el acceso al público a través del posicionamiento de la imagen y servicios de la BEAEP. LE4.2 Definir mecanismos y posibilidades de gestión de recursos. LE4.3 Aumentar participación y visibilidad de la BEAEP. LE4.4 Optimizar los recursos del Estado priorizando inversiones a gastos.</p>

<p>OE1:</p> <p><u>Resultado 1.1</u> La BEAEP cuenta con una sólida propuesta cultural articulada con otras instituciones del país y el exterior.</p> <p><u>Resultado 1.2</u> La BEAEP participa activamente en sistemas y redes culturales a nivel local, nacional e internacional.</p>	<p>Meta 1.1.1 A diciembre de 2019 se ha generado un documento con la propuesta cultural para los siguientes 4 años.</p> <p>Meta 1.2.1 Cada año se emprende al menos 1 proyecto cultural en colaboración con otros sistemas y redes.</p>
<p>OE2:</p> <p><u>Resultado 2.1</u> La BEAEP cuenta con una línea de base sobre actitudes, capacidades y destrezas profesionales.</p> <p><u>Resultado 2.2</u> Implementado un Plan de Formación humano y profesional a partir de la línea de base.</p> <p><u>Resultado 2.3</u> Personal de la BEAEP fortalecido en sus actitudes, capacidades y destrezas profesionales.</p> <p><u>Resultado 2.4</u> El nivel directivo de la BEAEP cuenta con herramientas de evaluación y seguimiento al equipo técnico.</p>	<p>Meta 2.1.1 A diciembre 2019 se cuenta con el documento de la línea de base.</p> <p>Meta 2.2.1 Entre enero de 2019 y diciembre de 2021 se ha implementado el Plan de Formación.</p> <p>Meta. 2.3.1 El 80% de los colaboradores BEAEP alcanza una calificación mínima de 9/10 o su equivalente en la encuesta anual de evaluación.</p> <p>Meta 2.4.1 Se realizan informes mensuales de avances de trabajo de cada área técnica y de haber incumplimientos se sancionan de acuerdo al Reglamento interno vigente.</p>
<p>OE3:</p> <p><u>Resultado 3.1</u> Aplicada y socializada una estructura de gestión ágil y eficiente.</p> <p><u>Resultado 3.2</u> Implementados manuales de procesos para cada área, políticas, perfiles y funciones.</p>	<p>Meta 3.1.1 Hasta julio 2018 todos los colaboradores conocen y trabajan de acuerdo a la nueva estructura de trabajo.</p> <p>Meta 3.2.1 A partir de julio 2019 todas las áreas trabajan de acuerdo con los flujogramas de procesos y los manuales de funciones diseñados.</p>
<p>OE4:</p> <p><u>Resultado 4.1</u> La BEAEP es reconocida, en la práctica, como un referente en el país y la región.</p> <p><u>Resultado 4.2</u> Implementada una estrategia de movilización de recursos a nivel local e internacional.</p> <p><u>Resultado 4.3</u> Aplicada una cultura de rendición de cuentas y comunicación con otros actores culturales.</p>	<p>Meta 4.1.1 Cada año la BEAEP aumenta la cantidad de usuarios y visitantes en relación al periodo anterior.</p> <p>Meta 4.2.1 Cada año se consigue al menos una fuente adicional de recursos económicos para alimentar el fondo de autogestión.</p> <p>Meta 4.3.1 Cada año se realiza al menos un evento de rendición de cuentas y socialización de resultados.</p>



POLÍTICAS GENERALES:

Acceso de la ciudadanía a la cultura: La BEAEP orientará esfuerzos para que cada vez sea mayor el número de ciudadanos que acceden y disfrutan de su acervo cultural.

Mejora permanente: Los investigadores, estudiantes y ciudadanía en general dispondrán de canales en los cuales pueden sugerir recomendaciones para mejorar los servicios que ofrece la BEAEP.

No discriminación: En la BEAEP valoramos la diversidad cultural que enriquece a nuestro país. Ningún usuario o visitante podrá ser discriminado en razón de su etnia, procedencia, nacionalidad, filiación política, creencia religiosa, orientación sexual, o cualquier otro motivo.

Incremento de colecciones: La BEAEP procurará incrementar las colecciones que componen su acervo, de manera especial los fondos bibliográficos y las colecciones de arte e historia.

Transparencia: La rendición de cuentas es parte de nuestra cultura institucional, por eso, la BEAEP informará periódicamente de los logros alcanzados y el uso de los recursos públicos.

POLÍTICAS DEL ÁREA DE BIBLIOTECA:

Especialización en fondos ecuatorianos: El área de Biblioteca compila los libros, periódicos, hojas sueltas, folletos y cualquier impreso hecho en el Ecuador, escrito por autores ecuatorianos o que exponga cualquier tema vinculado con el país.

Donaciones y canjes: Se procurará el incremento de sus fondos bibliográfico o hemerográfico a través de donaciones o canjes con editoriales, librerías, instituciones culturales, etc. De no ser posible estas vías se recurrirá a la compra del material.

Donaciones de particulares: La BEAEP está abierta a recibir donaciones de colecciones de personas particulares que hayan tenido o no prestancia en el mundo de la cultura. La clasificación del material recibido se hará después de concretada la donación.

Cadena procesal: Todo material bibliográfico o hemerográfico que llega a la BEAEP cumple los siguientes procesos de acuerdo a sus respectivos flujogramas: clasificación, conservación/restauración, catalogación y digitalización.

Digitalización: Todo material que llega a la Biblioteca se digitalizará tomando en cuenta las recomendaciones legales por derechos de autor. El material que tenga fecha de 1930 hacia atrás podrá ser difundido y reproducido. El material de 1930 en adelante se digitalizará sólo con fines de conservación y consulta en sala de lectura, a menos de que haya una prohibición expresa por temas de derechos de autor. Anualmente, el área de Biblioteca presentará a consideración del P. Director un Plan Anual de Digitalización orientado a disminuir la brecha entre lo físico y lo digitalizado.

Formato PDF: A partir del año 2019 todo material será digitalizado en formato PDF con calidad OCR.

Conservación: Los fondos bibliográfico y hemerográfico se revisarán al menos una vez al mes para detectar patologías o deterioro en libros, periódicos, revistas o cualquier impreso. Los libros identificados con alguna patología serán separados y puestos en un lugar adecuado en cuarentena.

Catalogación: Todo material bibliográfico y hemerográfico será catalogado de acuerdo al “Manual Homologado de Catalogación” construido por el equipo del área de Biblioteca y aprobado por el P. Director y el P. Subdirector. Ningún libro, periódico, revista o impreso en general puede permanecer sin catálogo. De haber material sin catalogar se identificará un listado y se determinarán tiempos y responsables para eliminar esa brecha.

Duplicados: Se conservará un ejemplar original y dos duplicados de cada libro. Si hubieran más existencias se diseñará una estrategia para desfogar el número de existencias (puede ser a través de donaciones, entregas a otras Bibliotecas, etc.)

Cuidado de las colecciones: Ningún material bibliográfico o hemerográfico saldrá fuera del espacio físico de la sala de lectura. Tampoco será entregado a quien no haya presentado un documento de identificación, entendiéndose por tal, la cédula de ciudadanía o el pasaporte para el caso de extranjeros.

Consulta de otras colecciones: Para acceder y consultar otras colecciones de la Biblioteca como la colección de discos, acetatos, hojas volantes, afiches, etc., se requerirá solicitar un permiso al P. Director especificando el motivo de la consulta o investigación.



POLÍTICAS DEL ÁREA DE MUSEO:

Conservación: Él/La Jefe de Museo evaluará al menos una vez cada trimestre el estado de las colecciones que integran el Museo y emitirá un informe sobre aquellas obras que ameritan tareas de conservación o restauración. Este informe será puesto a consideración del P. Director y, de ser el caso, se contratará a técnicos externos para la intervención de las obras, cumpliendo la normativa legal y los protocolos internos vigentes.



Guión museológico: El guión museológico procurará mostrar un recorrido a través del arte, la historia, la literatura y la ciencia ecuatoriana en sus diferentes épocas. Se procurará hacer lecturas y descripciones equilibradas, evitando caer en sesgos ideológicos.

Atención y recorridos especializados: Se contará con recorridos y temas focalizados para distintos grupos (por ejemplo, niños, jóvenes, tercera edad, personas con discapacidad, etc).

Difusión: Periódicamente se difundirán a través de las redes sociales, página web o cualquier otro medio, obras de las colecciones del Museo o estudios históricos o artísticos referentes a ellas. Se dará prioridad a piezas u obras novedosas o poco conocidas en el medio.

POLÍTICAS DEL ÁREA DE ARCHIVO:

Composición: El Archivo Histórico de la BEAEP está compuesto por cualquier documento o libro, manuscrito o mecanografiado, y también por la colección de fotografía antigua.

Conservación: El material de Archivo se conservará de acuerdo a las directrices y recomendaciones planteadas en el Protocolo de Conservación del Archivo, aprobado por el P. Director.

Catalogación: Dada la inmensa colección de documentos y fotografías que posee el Archivo se procurará avanzar cada año en su catalogación.

Digitalización: Cada año se propondrá un Plan de Digitalización para el Archivo y los documentos o fotografías digitalizados estarán disponibles para consulta a través de pantalla en sala de lectura o bien para descarga a través de la herramienta “Carrito de compras”.

Difusión: Periódicamente se difundirán a través de las redes sociales, página web o cualquier otro medio, documentos raros o fotografías antiguas pertenecientes al Archivo así como estudios históricos o artísticos referentes a estos bienes. Se dará prioridad al material novedoso o poco conocido.



“Profeta Ezequiel”
 Víctor Míderos
 Siglo XX
 Óleo sobre lienzo

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN



Para el seguimiento técnico se contará con un formato de informe mensual acumulativo que irá recogiendo los avances y novedades en el cumplimiento de los Planes Operativos Anuales. La instancia responsable del seguimiento será la Coordinación Técnica que informará mes a mes al P. Subdirector y al P. Director sobre los resultados del trabajo de las áreas técnicas.

El incumplimiento en las tareas, acuerdos o responsabilidades asignadas al personal de las áreas técnicas será considerado como una falta grave y se sancionará de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento interno vigente.

Así también se establecerán incentivos por el cumplimiento de metas y objetivos además de contar con un Plan de Formación a nivel humano y profesional. Anualmente se aplicarán instrumentos de evaluación profesional al personal.

El seguimiento estratégico estará a cargo del P. Director con el apoyo del Comité de Gestión de la BEAEP que se reunirá al menos una vez cada trimestre para monitorear el cumplimiento de los objetivos estratégicos.





Cómo llegar a la BEAEP



Biblioteca

Museo

Archivo